



passwort:
klassik

MUSIKVERMITTLUNG
WIENER PHILHARMONIKER

Rückblick

zum passwort:klassik Projekt
passwort:probe2



Hector Berlioz

Symphonie fantastique

„Épisode de la vie d'un artiste“, op. 14

Gustavo Dudamel. Dirigent

Workshops & Generalprobenbesuch

für Oberstufe & Berufsbildende höhere Schulen

bei den WIENER PHILHARMONIKERN





SCHULEN / KLASSEN / MUSIKPROFESSOREN

Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium Wien 11 (GRG 11)

6A Klasse / Prof. Bernhard Deckenbach

Evangelisches Gymnasium und Werkschulheim

5C Klasse / Prof. Ruth Haas

6C Klasse / Prof. Barbara Döberl

Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium Wien XXII

7. Klasse / Prof. Margot Nessmann

PROJEKT-TEAM

Gotthard Eder / Trompete

Stefan Gartmayer / Violoncello

Herbert Mayr / Kontrabass

Hanne Muthspiel-Payer / Musikvermittlung

SCHULWOKSHOPS

19., 20. und 21. Dezember 2017

GENERALPROBENBESUCH

Do, 11. Jänner 2018, 10.00 Uhr

Musikverein Wien, Großer Saal

PROJEKTBERICHT

Vier Gymnasialklassen aus den äußeren Bezirken Wiens erwarteten gespannt den Besuch der drei Mitglieder der Wiener Philharmoniker in ihren Schulen. Gleich zu Beginn wurden sie von deren Können auf dem Instrument beeindruckt, die Philharmoniker hatten kammermusikalische Kostbarkeiten für sie vorbereitet. Die Klassen waren durch die Musikprofessoren gut auf die *Symphonie fantastique* vorbereitet, sodass das gemeinsame Musizieren mit Motiven aus dem Stück allen großen Spaß bereitete. Ebenso interessierte es die jungen Leute, mit den Profis ins Gespräch zu kommen und aus deren Berufsleben zu erfahren. Anfang Januar gab es beim Besuch der Generalprobe im Musikverein ein Wiedersehen.

FOTOS

Nicola Kahlig

Ich bin immer sehr dankbar, wenn wir bei einem Projekt von passwort:klassik mitmachen dürfen, weil das für mich ein wunderbarer Weg ist, um SchülerInnen klassische Musik nahezu bringen. Die intensive Beschäftigung im Vorfeld in Kombination mit dem Live-Erlebnis ist eine ideale Voraussetzung, um prägende Eindrücke bei den jungen Menschen zu hinterlassen...

Margot Nessmann / Musikprofessorin

IMPRESSIONEN & RÜCKMELDUNGEN



Das Erarbeiten des Werkes im Unterricht ermöglichte mir, mich besser in die Musik hineinzusetzen und sie zu verstehen.

Die Art und Weise, wie die Musiker mit uns gearbeitet haben, hat mir gefallen. Sie haben uns das Gefühl gegeben, Teil eines Orchesters zu sein.

Bei der Probe wussten wir sofort, welcher Teil der Symphonie gerade gespielt wurde, weil wir uns davor mit der Musik auseinandergesetzt haben.

Das tollste an dem Projekt war, mit den Musikern gemeinsam zu musizieren und zu sprechen. Sie hätten ruhig länger bei uns an der Schule bleiben können.





Bei der Probe hat mich die Größe des Orchesters und die Kommunikation zwischen den Musikern und dem Dirigenten beeindruckt.

Viele Jugendliche geben klassischer Musik keine Chance, aber mit einem solchen Projekt erhält man sozusagen einen Eintritt in die Welt dieser Musik.

Da ich selbst gerne klassische Musik höre, hat es mich sehr beeindruckt, die Musiker auch live spielen zu sehen, und nicht nur zu hören.

Ich fand die Generalprobe interessant, weil man gemerkt hat, wie zeitaufwendig die Erarbeitung eines Werkes in Wirklichkeit ist. Den Workshop fand ich auch toll, er hätte länger dauern sollen.

